

CORRIGENDA

Kurt Weill: *Music with Solo Violin*

The list below refers to the full score as published in the Kurt Weill Edition (Series II, Volume 2), *Music with Solo Violin*, ed. Andreas Eichhorn (New York: Kurt Weill Foundation for Music/European American Music Corporation, 2010).

Concerto for Violin and Wind Orchestra (op. 12)

I. Andante con moto

- | | | |
|--------|---------|--|
| m. 34 | Fg, Kb | 1st beat, add dynamic <i>p</i> |
| m. 144 | Solo Vn | 3rd beat, last 16th note is G \sharp 5 (not: G \sharp 5) |
| m. 180 | Kl II | 3rd beat, third and fourth 16th note: spell pitch as D \sharp 4 (not: E \flat 4) |

II. b) Cadenza

- | | | |
|------------|------|---|
| m. 158 | Hn I | first three notes are B \flat 4 (not: B \sharp 4) |
| m. 171–182 | Fg | beginning with 2nd beat, only Fg II plays (throughout m. 182) |

III. Allegro molto, un poco agitato

- | | | |
|----------|-----------------|---|
| m. 12 | Kb | 1st note has dynamic <i>mf</i> (not: <i>p</i>) |
| m. 76–78 | Kl | only Kl I plays |
| m. 107 | Pk | 2nd note is F2 (not: G2) |
| m. 263 | ALL (except Vn) | add dynamic <i>mf</i> (also for Hn in m. 264) |

NOTE: Virtually all corrigenda originate from a list of queries about the holograph full score that UE sent to the composer in October 1929; Weill answered the questions and returned the list. The document (mentioned in the Critical Report on p. 12) had been lost but was rediscovered in February 2019.

KURT WEILL EDITION
March 2019

Elmar Juchem
Managing Editor

KORRIGENDA

Kurt Weill: *Music with Solo Violin*

Die nachstehende Liste bezieht sich auf die in der Kurt Weill Edition erschienene Partitur (Series II, Volume 2), *Music with Solo Violin*, Hg. Andreas Eichhorn (New York: Kurt Weill Foundation for Music/European American Music Corporation, 2010).

Konzert für Violine und Blesorchester (op. 12)

I. Andante con moto

- | | | |
|--------|---------|--|
| T. 34 | Fg, Kb | 1. Schlag, Dynamik <i>p</i> ergänzen |
| T. 144 | Solo Vn | 3. Schlag, 6. 16-tel, G#5 (nicht: G#5) |
| T. 180 | Kl II | 3. Schlag, 3. u. 4. 16-tel enharmonisch notieren: D#4 (nicht: Eb4) |

II. b) Cadenza

- | | | |
|------------|------|---|
| T. 158 | Hn I | Die ersten drei Noten sind B4 (nicht: H4) |
| T. 171–182 | Fg | Ab 2. Takthälfte spielt nur Fg II (bis einschließlich T. 182) |

III. Allegro molto, un poco agitato

- | | | |
|----------|-----------------|--|
| T. 12 | Kb | 1. Note <i>mf</i> (nicht: <i>p</i>) |
| T. 76–78 | Kl | Nur Kl I spielt |
| T. 107 | Pk | 2. Note F2 (nicht: G2) |
| T. 263 | Alle (außer Vn) | Dynamik <i>mf</i> ergänzen (auch für Hn in T. 264) |

ANMERKUNG: Fast alle Korrigenda resultieren aus einem Fragebogen zum Partiturotograph, den die UE im Oktober 1929 an den Komponisten sandte; Weill beantwortete die Fragen und retournierte den Bogen. Das Dokument (im Critical Report auf S. 12 erwähnt) war verschollen und wurde im Februar 2019 wiederentdeckt.

KURT WEILL EDITION
März 2019

Elmar Juchem
Managing Editor