

KURT WEILL

ORCHESTERSUITE E-DUR

(1918–1919)

ORCHESTRAL SCORE

PERFORMING EDITION BY JAMES HOLMES

PROPERTY OF



This performing edition © 2024 by the Kurt Weill Foundation for Music, Inc. All rights reserved.

RENTAL MATERIAL · NOT FOR SALE

Unauthorized copying is prohibited. Use of this material is restricted to the licensee only, and it may not be transferred or lent to any other party. All markings must be erased after use.

LEIHMATERIAL · UNVERKÄUFLICHES EIGENTUM

Verleihen oder Vermieten des Aufführungsmaterials an Dritte sowie Vervielfältigung aller Art ist nicht gestattet. Sämtliche Einzeichnungen sind nach Gebrauch zu entfernen.

ABOUT THIS PERFORMING EDITION

Kurt Weill (1900–1950) created the Orchestersuite in E major as a first-year composition student of Engelbert Humperdinck at the Königliche akademische Hochschule für Musik in Berlin. (The Royal Conservatory changed its name to State Conservatory during Weill's first year, as World War I ended and Germany's monarchy collapsed.) Weill began the Suite in mid-October 1918, informing his brother Hans a few weeks later that "it is intended more as a study, less as an opus." Even so, Humperdinck seems to have been impressed by the work. In late March 1919, Weill was finishing the last movement's orchestration. But by that time he felt ambivalent about the work, on the one hand observing that it represented a step back from the modernity of his String Quartet in B minor (1918), on the other hand taking considerable pride in his new creation, which "perhaps ought to be labeled a symphony rather than a suite."

That ambivalence and the fact that Weill quickly moved on to another project (a symphonic poem based on Rainer Maria Rilke's *The Tale of the Love and Death of Cornet Christopher Rilke*) may account for the fact that he did not finalize the Suite. Weill provided dynamics, articulation, and phrasing marks for only the first movement and the first twenty-three bars of the second; moreover, player indications in the woodwind and brass sections are often missing. It is doubtful that even a part of the Suite, let alone the work as a whole, was performed during Weill's lifetime. After his death, knowledge of the work lay dormant until the holograph full score surfaced in 1983, along with other early compositions and a large collection of letters to his family.

In order to make the work performable, British conductor and Weill specialist James Holmes has painstakingly examined Weill's sixty-one-page holograph score, corrected copious errors, and furnished missing information essential for idiomatic performance of the work. The transcription of Weill's holograph score that appears as an appendix to the volume "Symphonic Works" in the Kurt Weill Edition (Series II, Volume 3) is not performable. The present score is the first publication of the work.

ÜBER DIESE PRAKTISCHE AUSGABE

Kurt Weill (1900–1950) schuf die Orchestersuite E-Dur während seines ersten Jahres als Kompositionsschüler von Engelbert Humperdinck an der Königlichen akademischen Hochschule für Musik in Berlin (im fraglichen Zeitraum änderte das Institut seinen Namen in Staatliche Hochschule, da mit dem Ende des Ersten Weltkriegs in Deutschland die Monarchie zusammenbrach). Weill begann die Suite Mitte Oktober 1918. Seinem Bruder Hans berichtete er einige Wochen später, dass sie „mehr als Studie denn als Opus geschaffen“ werde. Humperdinck jedoch zeigte sich beeindruckt von der fortschreitenden Arbeit. Ende März 1919 war Weill mit der Instrumentation des letzten Satzes beschäftigt. Zu diesem Zeitpunkt hegte er leicht zwiespältige Gefühle: einerseits registrierte er ein Zurückweichen vor der Modernität seines Streichquartetts h-Moll (1918), andererseits hielt er die Suite, „die übrigens eher eine Symphonie zu nennen ist“, für sehr gelungen.

Diese Ambivalenz und der Umstand, dass Weill rasch ein neues Projekt in Angriff nahm (eine symphonische Dichtung nach Rainer Maria Rilkes *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*) mag Grund dafür sein, dass er die Suite nicht richtig beendete. Nur der erste Satz und die ersten 23 Takte des zweiten Satzes sind mit Dynamikangaben, Artikulation und Phrasierungsbögen versehen; zudem fehlen bei den Bläserpaaren oft Angaben, ob sie „a 2“ oder einzeln spielen. Unwahrscheinlich ist, dass zu Weills Lebzeiten je ein Satz der Suite (oder gar das Werk als Ganzes) aufgeführt wurde. Nach seinem Tod war die Existenz der Komposition völlig unbekannt, bis sie 1983 zusammen mit weiteren Frühwerken und einer großen Zahl von Briefen an die Familie wieder auftauchte.

Um das Werk spielbar zu machen, hat der englische Dirigent und Weill-Spezialist James Holmes das 61-seitige Partiturautograph genauestens untersucht, zahllose Fehler korrigiert und Angaben ergänzt, die für eine Aufführung des Werks unerlässlich sind. Die Transkription von Weills Autograph, die als Anhang im Band „Symphonic Works“ der Kurt Weill Edition (Series II, Volume 3) erscheint, ist nicht aufführbar. Mit der vorliegenden Partitur wird die Suite erstmals veröffentlicht.

INSTRUMENTATION / BESETZUNG

2 Flutes	2 Flöten
2 Oboes	2 Oboen
2 Clarinets in A	2 Klarinetten (in A)
2 Bassoons	2 Fagotte
2 Horns in E, F	2 Hörner (in E, F)
2 Trumpets in A	2 Trompeten (in A)
Timpani	Pauken
Strings	Streicher

CONTENTS / INHALT

I. Andante con moto — Allegro vivace	1
II. Adagio	19
III. Scherzo. Sehr schnell	27
IV. Intermezzo. Ziemlich langsam	36
V. Menuetto	42
VI. Finale. Allegro	49

DURATION

ca. 27 minutes